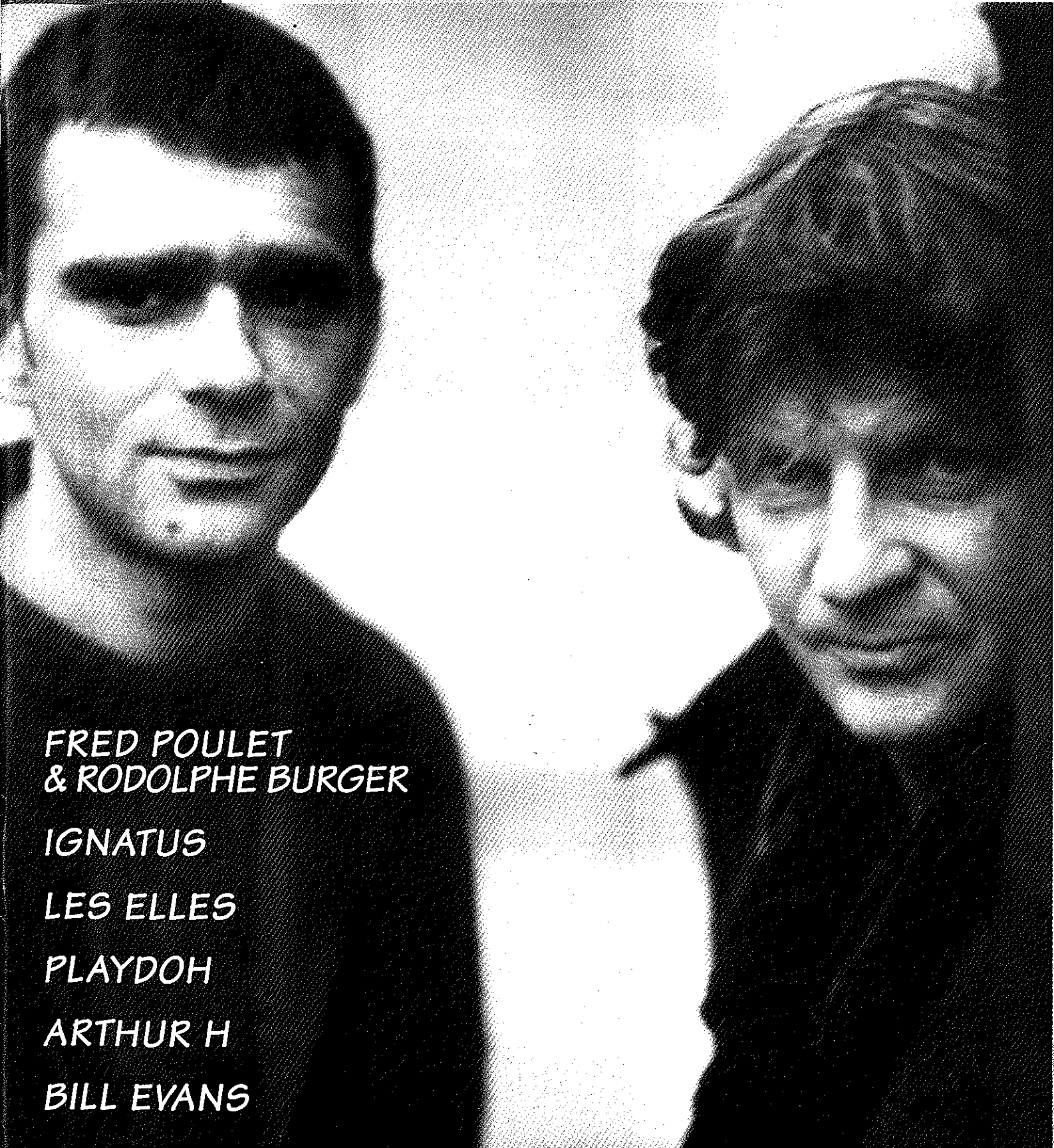




Standards

MAGAZINE L'AVENTURIER MULTIMUSIQUES



FRED POULET
& RODOLPHE BURGER

IGNATUS

LES ELLES

PLAYDOH

ARTHUR H

BILL EVANS

REVUE BIMESTRIEL GRAND

Q U A R T N O R D - E S T

Fred POULET est le fameux auteur de "Walking Indurain" Une personnalité hors du commun dans le paysage de la chanson-rock française qui s'attache les services de Rodolphe BURGER, de KAT ONOMA, pour la réalisation artistique de son troisième album. L'occasion d'un rendez-vous au café "chez Cosette" tout début 98, histoire de bien commencer l'année.

Standards : Comment en êtes-vous venus à travailler ensemble ?

Fred POULET : C'était pour faire un joli son.

Rodolphe BURGER : C'était tout à fait inattendu car j'étais dans une période pendant laquelle j'avais plutôt décidé de me concentrer sur un projet d'enregistrement personnel. Je connaissais un peu le travail de Fred, mais pas suffisamment pour en avoir une idée très précise. Nous nous étions croisés sur un plateau de radio. Lorsque j'ai écouté ses disques, j'ai été frappé par la singularité de l'oeuvre. On s'est rencontrés, d'abord pour travailler sur un morceau...

Fred : On a commencé ensemble et en fait on est allé jusqu'au bout.

- Les titres étaient écrits au départ, ou y a-t-il eu un travail en commun sur la composition ?

Fred : Les morceaux étaient déjà prêts. Il restait une part de travail sur certains.

- à Rodolphe : Comment es-tu intervenu alors ?

Rodolphe : J'ai joué sur deux titres. Mais je ne pense pas être intervenu dans le travail de Fred. Je ne vois pas ma participation comme cela. J'avais suggéré que nous travaillions avec Luc TYTGAT pour la prise de son. Le studio était déjà choisi : le garage.

Fred : On fait marcher le commerce de proximité*.

Rodolphe : C'est ici aussi qu'avec KAT ONOMA nous avons mixé notre album live. C'est un ensemble de choses et d'évidences successives qui ont imposé une sorte de sans-faute dans le déroulé de l'aventure.

Fred : sans le faire exprès.

- à Fred : Les musiciens sont toujours Arnaud DIETERLEN et Alice BOTTE. Comment voyais-tu le travail avec une autre personne sur le troisième album ?

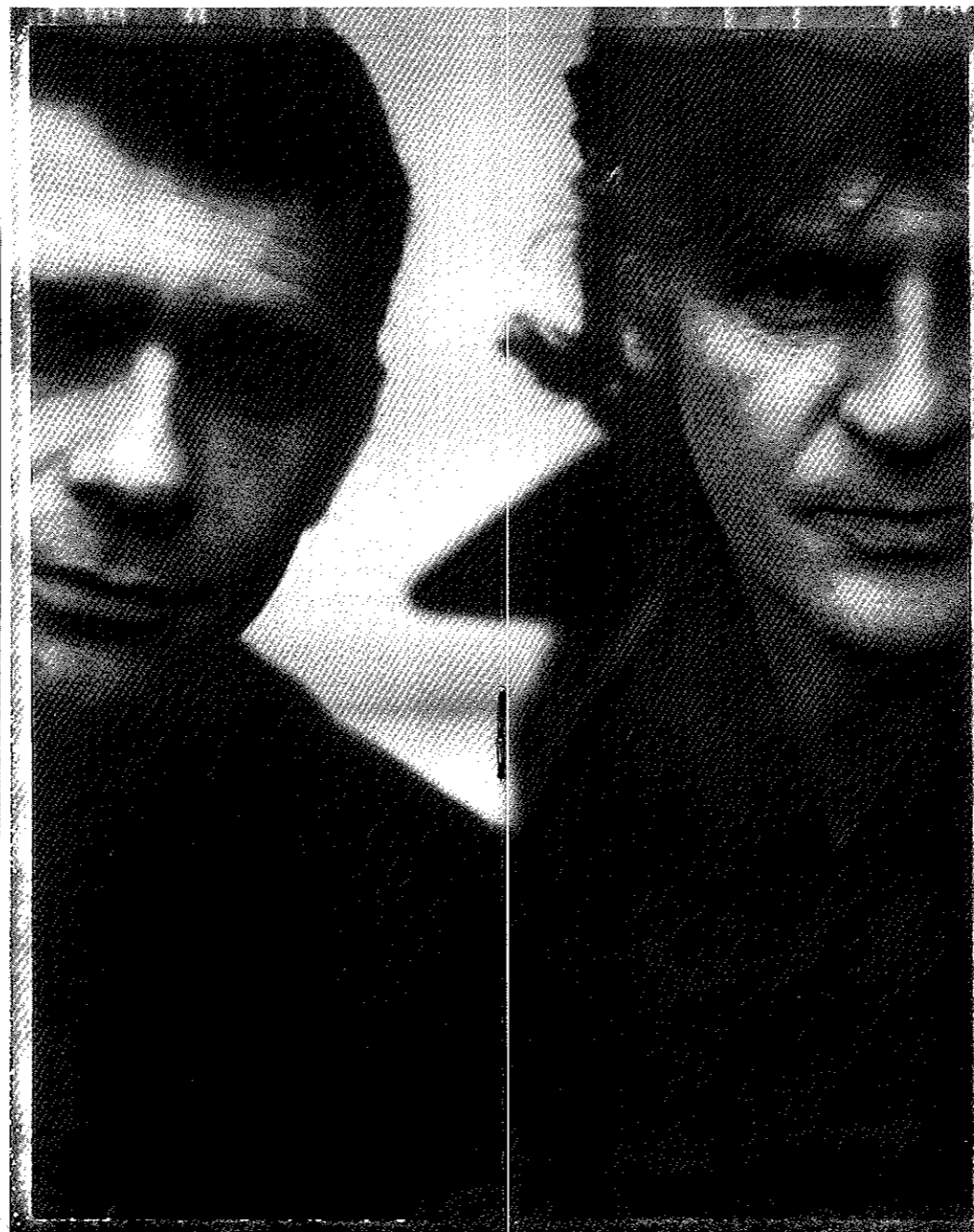
Fred : J'avais envie de cela mais sans trop savoir pourquoi. Maintenant je le vois très bien. Au mixage il y a diverses périodes, dont celles où l'ingénieur du son tourne les boutons et toi tu restes pendant des heures à ne rien faire. Donc il vaut mieux que tu fasses cela avec quelqu'un à qui tu as des choses à dire et avec qui tu as plaisir à boire une bière.

- Cela influe sur le résultat ?

Fred : (après avoir dit non) : Si c'est vrai en plus. L'idée c'est qu'au début je ne connaissais pas Rodolphe. Donc je ne pouvais pas savoir s'il était compétent ou non pour tourner un bouton et le mettre là où il faut. Par contre les disques de KAT ONOMA, depuis "Stock Phrases", sont pour moi une réussite et même au delà question son. L'idée c'est qu'eux font une sorte de fagot de tiges chromées avec au milieu une bande de velours violet. Et moi j'avais envie de faire le velours violet et d'y mettre des fils de fer avec des trucs rouillés qui dépassent. On s'est pas mal démerdés puisque c'est un peu ça.

- à Fred : On dit souvent que le troisième album est difficile à aborder ?

Fred : Moi ces trucs là je n'en ai rien à faire. Je suis content de faire des disques et je n'ai aucune pression pour savoir si je vais en vendre 2 ou 3000. Donc je ne vais pas me mettre moi-même cette pression. Je fais les chansons que j'ai envie de réaliser. Ce sont vraiment des âneries qui ne me concernent pas. D'ailleurs j'en suis au troisième album, mais je pense que les gens penseront que ce n'est que le deuxième, tellement "Mes Plus Grands Succès", le premier, est passé inaperçu.



- En général le problème vient plus du fait que les groupes tardent à enregistrer leurs premiers albums, et arrivés au troisième, l'inspiration n'est plus là.

Fred : Effectivement, ce n'est pas mon problème.

- à Rodolphe et Fred : Vous venez tous les deux de l'Est de la France, comme BASHUNG. Vous êtes trois chanteurs au langage artistique particulier. A l'heure où l'on parle de la chanson et de son rapport au territoire, pensez-vous qu'en ce qui vous concerne il y en ait un ?**

Rodolphe : Aucun des trois n'est alsacien pure souche, pur porc. BASHUNG y a vécu à un moment. Accidentellement il s'est trouvé à une période de son existence dans l'est.

Fred : Mon père était toujours en déplacement et je m'y suis un peu retrouvé par hasard. J'ai toujours été trimbalé.

Rodolphe : Moi j'ai l'impression de venir d'un coin de l'Alsace qui ne se distingue en rien d'une autre région de France. L'histoire de la frontière joue peut-être un peu.

Fred : Ce n'est pas trop l'aspect alsacien, mais il y a quand même un truc du quart nord-est. Mais de là à ce que cela conditionne ce qui est écrit.

Rodolphe : Déjà le folklore est tellement nul qu'il n'y a aucun risque que nous nous greffions dessus.

Fred : N'étant pas vraiment alsacien il n'y a pas grand chose à revendiquer. Mais dire que l'on vient du nord-est, cela n'intéresse personne.

Si on parle aux gens de la Haute-Marne ou de la Meuse, personne n'en a rien à faire.

- à Fred: Sinon tu as travaillé avec d'autres musiciens, musiciennes plutôt !

Fred : MAMI CHAN, oui. Cela ne change pas l'esprit du répertoire mais il y a du piano en plus. Il y a un titre qu'elle a écrit et qui est sur son disque que nous avons mis à notre sauce ensemble. Ce qu'elle fait est excellent. C'est un peu la même chose qu'avec Arnaud et Alice, car nous avons participé à des concerts pour lesquels nous avons faits ces titres ensemble.

- à Rodolphe : Tu es satisfait du travail avec Fred ?

Rodolphe : Je suis ravi. L'ensemble est d'une très grande cohérence dans le propos musical. Dans la façon de faire il n'y a aucune afféterie. Nous sommes dans quelque chose de très pur, donc de très exposé. Trois mecs jouent, et dès les mises à plat la qualité était flagrante. Il y a un truc irrécusable. Chaque élément est mesuré. Il y a une rigueur incroyable dans quelque chose de très souple en même temps. C'est très différent du travail de KAT ONOMA. C'est plus resserré. J'ai l'impression malgré tout d'assister à quelque chose qui ne m'est pas si familier que ça.

- à Rodolphe : Pour terminer, quels sont tes projets actuels ?

Rodolphe : Je prépare un disque solo, qui sera un peu différent de "Cheval-Mouvement", et puis il y aura un nouvel album du groupe.

St. à Fred : Pas d'autre question puisque je n'ai pas entendu ce fameux album qui n'est pas encore pressé.

Fred : Quoi ? Mais maintenant qu'il est fini, je suis à nouveau obsédé par le projet de devenir Alain DELON jeune!***

* Fred et Rodolphe résident dans l'est parisien. Fred avoue que cet album pourrait d'ailleurs être celui d'un quartier, voire de quelques rues du XXème arrondissement.

** Sur "Fantaisie Militaire", le dernier allum de BASHUNG, figure "Samuel Hall", une chanson écrite par Olivier Cadiot et Rodolphe BURGER.

*** Après la séance photo, Fred dira "Finalement, vu le résultat, j'abandonne ce projet !" nouvel album de FRED POULET "le calcul" chez Saravah

Propos recueillis par Marc SAPOLIN