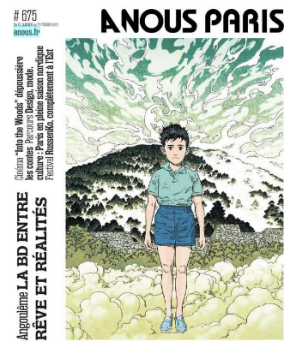


ANOUS PARIS

675

Du 26 janvier au 1^{er} février 2015



Textes : Alain Cochard, Stéphane Koechlin, Thomas Séron

affaires culturelles

funk, jazz...

The Langston Project + Rodolphe Burger et James Blood Ulmer

« *La frontière ! La France ! Le train de Paris ! Mon rêve réalisé !* » C'est par ces mots que le poète noir Langston Hughes (1902-1967) exprima son enthousiasme lorsqu'il arriva en France et à Paris, sa terre promise. C'était pendant les années 1920, et la Harlem Renaissance, ce mouvement culturel noir, du cinéma à la musique, secouait les États-Unis. Comme la chanteuse Bessie Smith ou le romancier Richard Wright, Langston en était l'une

des figures majeures et populaires, auteur de poèmes, chansons, blues.

La violoncelliste créole folk Leyla McCalla lui avait déjà rendu un vibrant hommage en 2013. C'est au tour de la chanteuse et claviériste Debbie Cameron de ranimer son œuvre, dans le cadre d'un festival qui a toujours accordé une place importante aux mots. Le sympathique et francophile Langston planera même sur l'autre concert de la soirée, un duo bien rodé : le philosophe du blues français Rodolphe Burger, bien connu pour sa musique minimale, et l'explosif guitariste américain de funk et de jazz James Blood Ulmer. « *Que le vent souffle sur nos corps !* », disait Langston. La beauté et la puissance du blues !_s.k.

Sons d'hiver. Le 31 janvier à 20 h 30. Théâtre Jean Vilar, 1, place Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine (94). M^o Porte de Choisy. Tél. : 01 46 87 31 31. Places : 12 et 15 €.