

Rock

Flamme fatale

"Du cristal" : le Velvet Underground fut pour Rodolphe Burger une révélation. Avec quatre musiciens, il s'approprie son répertoire.

"Je m'emmerderais si je devais jouer tous les soirs les mêmes morceaux de la même façon. C'est un truc que je n'ai jamais compris." Voilà bien résumée par l'intéressé sa vision de la chose musicale, dont on va pouvoir découvrir une des facettes au Théâtre de la Cité internationale avec *Le Velvet de Rodolphe Burger*.

Le projet Velvet

"Nous jouions déjà des morceaux du Velvet avec Kat Onoma mais il m'a fallu du temps pour le faire de manière dégaïée et... engagée. Le Velvet Underground, pour moi, est parvenu à produire une sorte de cristal musical : parfait, maîtrisé et... dingue ! Il fallait donc trouver le bon rapport, pour ne pas tomber dans la reprise fascinée, façon tribute qui copie et vénère. Mais, contrairement à ce que je fais habituellement avec mes reprises [C'mon Everybody, Radioactivity, NDLR], je n'éprouvais pas le besoin de tordre ces chansons. Là, c'est moins décalé, plus limpide. J'ai voulu respecter ce répertoire tout en le réénergisant. Il a sur moi et mes musiciens un effet madeleine de Proust qui nous grise !"

Le groupe

"J'ai voulu réunir un groupe de rêve." De fait, outre son trio (avec les excellents Julien Perraudeau et Alberto Malo), Rodolphe Burger a constitué la troupe parfaite :

Geoffrey Burton, flamand, ex-guitariste d'Arno. *"On s'est croisés avec Bashung et Higelin. Ce projet est l'occasion de l'entendre exprimer sa personnalité musicale unique avec des sons fabuleux."*

Sarah Yu, Chanteuse sino-flamande du groupe Hong Kong Dong (groupe de Geoffrey Burton). *"Je ne savais pas comment 'incarner' Nico. J'avais pensé à un travesti... et elle est arrivée. Le premier soir son train était en retard, donc pas de balance, et elle est montée direct sur scène, comme une apparition. Une Nico asiatique et brune !"*

Johann Guillon du groupe Ez3kiel, de Tours. *"On a déjà tourné ensemble et son approche des samples et des machines est très spéciale, très guitaristique."*

Black Sifichi, de Brooklyn. *"C'est un poète expérimental. Il fait du 'spoken word', collabore avec différents artistes, notamment de la scène electro-dub, comme Eze3kiel ou Brain Damage. Il a une présence très forte."*

Les artistes invités

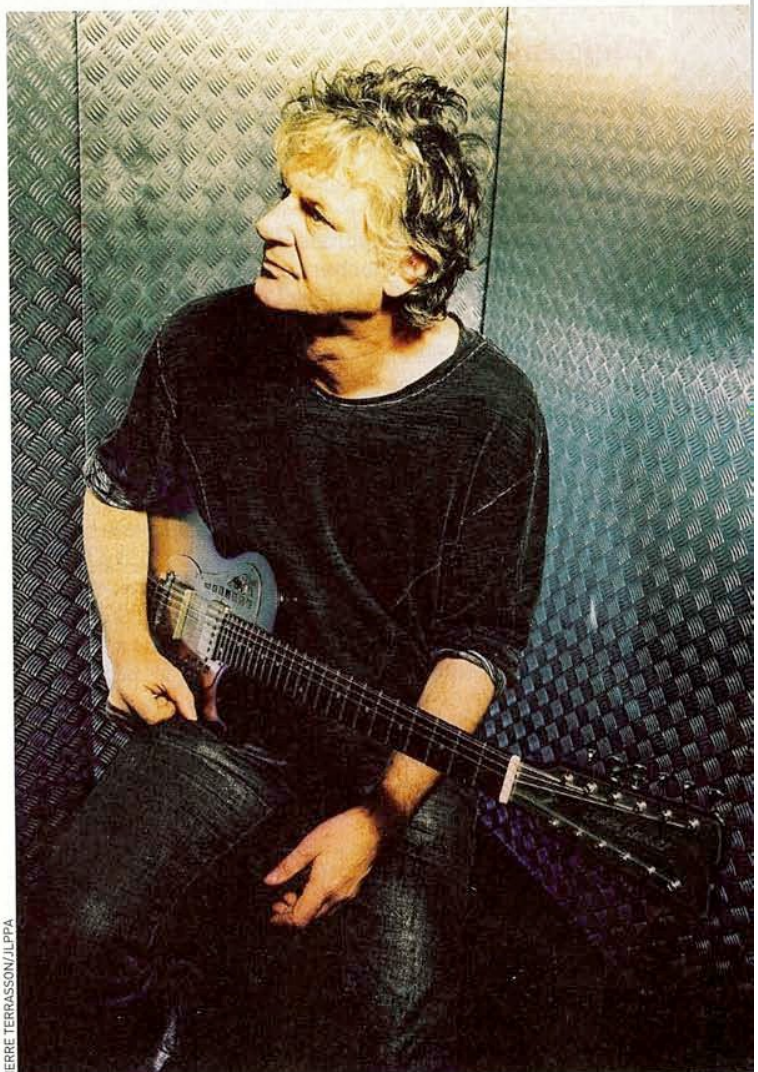
Les spectacles du Velvet Underground étaient connus sous le nom de *Exploding Plastic Inevitable*, un mélange de rock, de danse et de projections sous la houlette d'Andy Warhol. Le dernier des

quatre soirs de concert (le 20 février), c'est cet esprit-là que convoqueront Rodolphe Burger et la chorégraphe Mathilde Monnier. *"Ce sera un vrai happening, notre Velvet à nous, avec nos invités. Chacun a choisi un morceau et viendra faire une performance, dansée, chantée ou les deux..."* Sont annoncés Massimo Furlan, Jeanne Balibar, Rosemary Standley (Moriarty), Didier Galas, Mathieu Grenier, Gérald Kurdian, Arthur Nauzyciel [voir article page 9] et Mark Tompkins. Avec une telle troupe, tout peut arriver !

Laurent Jézéquel

Rodolphe Burger :
"Il fallait ne pas tomber dans la reprise fascinée."

"Le Velvet de Rodolphe Burger", les 16, 17, 18 et 20 fév., 20h30, Théâtre de la Cité internationale, 17, bd Jourdan, 14°, 01-43-13-50-50, www.theatredelacite.com. (10-14 €).



PIERRE TERRASSON/JLPPA