

Numéro du 20 janvier 2012

Rodolphe Burger, le retour au Velvet

Son rapport au Velvet Underground est indissociable de sa propre vie artistique – une véritable obsession personnelle qui aura conduit Rodolphe Burger, considéré parfois comme le « Lou Reed français », à fonder Kat Onoma au début des années 80. « J'ai découvert avec le Velvet que le rock n'était pas seulement une histoire de teenagers. Mais qu'il était peut-être l'art contemporain par excellence », confie ainsi le guitariste-chanteur sur son site internet. Sa volonté de rendre hommage au groupe américain s'est d'abord traduite par un spectacle, présenté tout au long de l'an dernier, avec un passage remarquable au Centre Pompidou en mai 2011 à Paris, avant de fixer sur disque ses réinterprétations de *Waiting for My Man* ou de *Sunday Morning*. Prévus le 26 février, *This Is a Velvet Underground Song That I'd Like to Sing* (Dernière Bande/L'Autre Distribution) aura ainsi été enregistré avec les mêmes



musiciens que pour les spectacles, dont les étonnantes Black Sifichi et Sarah Yu Zeebroek au chant. Rodolphe Burger publiera cet album sur son propre label, Dernière Bande, qu'il vient de relancer. L'occasion pour lui d'offrir en exclusivité ses rééditions, notamment

celles de Kat Onoma, et de publier quelques artistes amis : Dernière Bande sortira par exemple dans les prochaines semaines l'album de Beau Catcheur, le duo formé par Sarah Murcia et Fred Poulet. ■

T. B.