

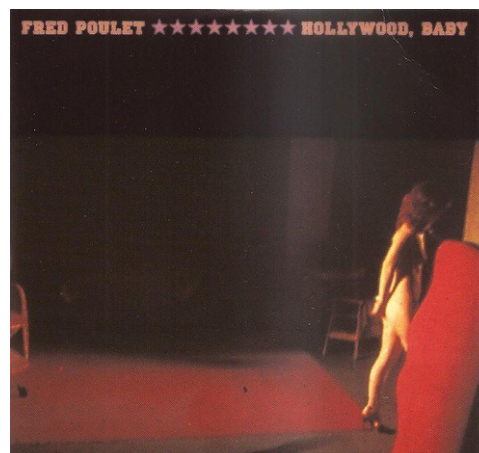
ROCK'N'FRANCE.FR

L'ESSENTIEL DU ROCK FRANÇAIS, DE LA MUSIQUE POP FRANÇAISE, DU METAL FRANÇAIS ET DE LA CHANSON FRANÇAISE

HOLLYWOOD BABY - FRED POULET

CHRONIQUE, CRITIQUE DE L'ALBUM HOLLYWOOD BABY DE FRED POULET

Hollywood Baby de Fred Poulet - Pochette cd du disque



Fred Poulet est une sorte de dadaïste qui s'aurait découvert tout d'un coup le goût pour le produit ficelé et chiadé. Reconnaisant les errements rapides de ses précédents opus, acceptant même l'augure de les savoirs inadaptés au monde moderne, il revient cette fois avec un disque totalement neuf dans sa réalisation et sa manière d'être présenté au public. Bien sur il garde ses petits tics d'écriture automatiques sur 'Ed l'Epicier' ou d'autres titres ou il empile les lieux communs afin de faire du verbe, mais il accompagne cette façon de travailler d'une production musicale à la hauteur de ses ambitions nouvelles. 'L'amour est là', 'Le Nègre' et d'autres titres sont merveilleusement mis en musique, notamment grâce à l'apport de musiciens incisifs et créatif comme Sébastien Martel ou David Husser. Avec sa touche « d'electro-libre » il rebaptise, cet album original sur toute la ligne, du plaisir d'offrir plutôt que du soins de recevoir. On devra compter sur Fred Poulet et oublier de faire un bon jeu de mots avec son nom car il mérite mieux dorénavant.

Article publié par Pierre Derensy alias choukar1 le 19 août 2004